



# LA PELLE DE LA FORÊT

Théâtre de Nature  
55 minutes  
Tout public

ANTY



Joué et  
écrit par  
Natty  
Humeau



mis en jeu,  
en corps et  
en scène par  
Stéphane  
Léchet

## Cie Ifébo

06 10 38 79 25  
assoico@mailo.com  
@lfebo

<https://www.assoico.fr/lfebo/>



# NOTE D'INTENTION



**A l'origine, une envie:  
Jouer dans la nature, en solo  
mais pas vraiment.  
En duo, avec un arbre.  
Établir une relation avec  
plus grand que soi .  
Ensuite, sur le fil  
d'une narration minimaliste,  
déployer l'univers  
du jeu du comédien.  
Aux carrefours du clown, du théâtre  
d'impro et du conte raté, laisser  
émerger les possibilités spectaculaires  
que l'environnement scénique,  
naturellement, apporte.  
Enfin, par une exploration drôle et  
sensible  
du rapport entre le personnage et son  
environnement,  
raconter une histoire d'amour entre un  
être et un hêtre  
( ou un chêne, ou un châtaignier ou tout  
arbre qui rentrera en vibration avec le  
spectacle).**



## SYNOPSIS

**"Après avoir été enfermé dans une graine  
pendant 223 ans, Glandelf le sylphe éclot  
enfin et Il n'a qu'une obsession:  
manger des noisettes !  
Cependant, une multitude de voix  
se mettent en travers de sa quête.  
Notamment, celle de Séléne,  
une arbre magnifique.  
Il l'aime mais elle, elle a une mission pour  
lui."**

**une Série Noiset'Flix**







## STÉPHANE LÉCHIT

Nourri au Buto, au Body-mind Centering, au clown contemporain et au bouffon, il est Interprète, performeur, musicien, pédagogue, regard extérieur et accompagne les acteurs dans leurs projets depuis une quinzaine d'Années pour les aider à déployer la pulsation d'un jeu jubilatoire

## NATTY HUMÉAU

Comédien, il affectionne les personnages épidermiques et torturés.  
Après une formation académique de théâtre et de clown il se lance dans la création pour se former sur le tas et sur l'épaule de créateurs-expérimentateurs de talent.  
Il vibre pour jouer et inversement disproportionnel.  
Curieux de nature, il joue de son imaginaire, à corps perdu, à cœur ouvert.

## COMPAGNIE IFÉBO

Ifébo comme un appel du cœur, pour des spectacles qui amènent de la joie, du rire et de l'envie.  
Qu'il pleuve ou qu'il vente, la compagnie mélange les pratiques: (Théâtre, impro, clown, chant, slam, marionnette...). pour nourrir des univers riches et variés, toujours au service d'un message, toujours avec humour!



## BESOINS TECHNIQUES

une ouverture de 5 mètres et une profondeur de 5 mètres ,

Le spectacle se joue en extérieur avec un arbre sur lequel il est possible de s'agripper et de grimper, avec une branche accessible en sautant ( 2m 50- 3m de hauteur)

-Un espace d'environ 5 mètres de rayonnement devant et sur les côtés de l'arbre.

-Distance minimum derrière l'arbre 3m

Une alimentation électrique est nécessaire

## REPÉRAGE DE L'ARBRE

En amont de l'exploitation, un temps de repérage est nécessaire pour trouver l'arbre idoine et l'apprivoiser( Rencontre, exploration technique et grimpe dans l'arbre)  
**2h minimum sur le site à prévoir.**

## JAUGE

Maximum 150 spectateurs, installés en arc de cercle autour de l'arbre ou frontalement (en fonction de la configuration des lieux), à une distance minimum de 5 mètres du tronc





Régie lumière **et** sons:

Joseph Vertès  
Zambettakis

Costumes **et** décors:

Chloé Varailhon  
de la Filolie  
et  
Natty Humeau

Arrangements **music**aux  
**et** voix:

Jérôme Lutz  
Stéphanie Malguid  
Stéphane Léchit

Partenaires:

Ecosysteuf  
Esprit De La Forêt  
Vivement qu'on se barre sur Mars  
La sylve

## ASSOCIATION **ICO**

Ifébo fait partie de l'association de production de spectacles ICO, dont le projet est de mutualiser des compagnies de spectacle vivant pour leur donner les moyens de produire des spectacles de qualité et de se professionnaliser. Cette démarche s'inscrit dans une réflexion éthique globale autour du spectacle et de son impact environnemental.